



Conspiration | Éditions
ART IS CONSPIRATION

DOSSIER DE PRESSE

Beaux-livres : “La carte de Cassini”, première carte générale et particulière du royaume de France et chef-d’oeuvre cartographique du XVIIIe, reproduite dans un livre d’exception

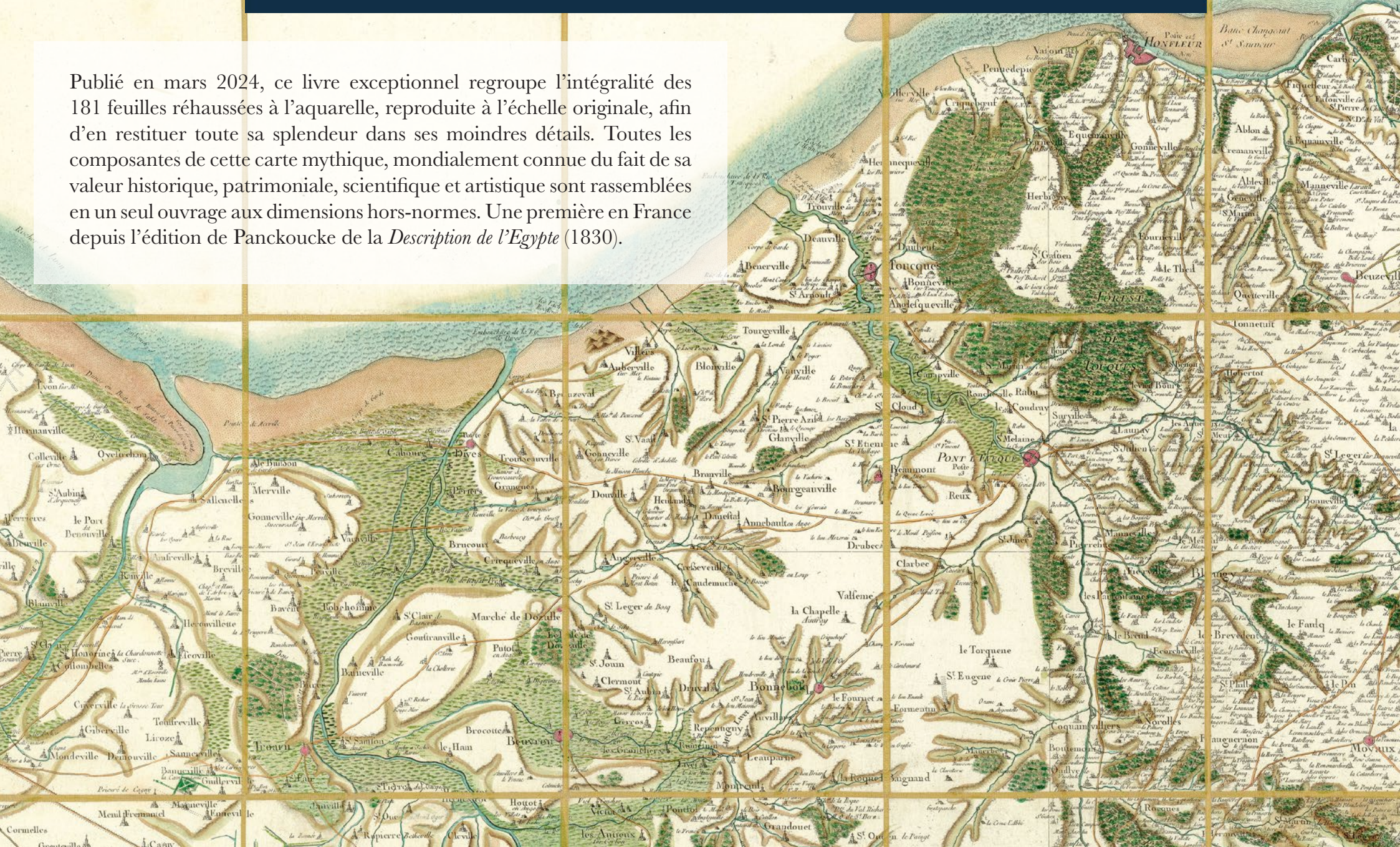


SOMMAIRE

- INTRODUCTION ◆
- LE MOT DE L'ÉDITEUR ◆
- LE LIVRE ◆
- L'HISTOIRE DE LA CARTE ◆
- NOS ACQUÉREURS ◆
- TÉMOIGNAGES ◆
- CONSPIRATION | ÉDITIONS ◆
- CONTACT PRESSE ◆

La carte de Cassini

Publié en mars 2024, ce livre exceptionnel regroupe l'intégralité des 181 feuilles réhaussées à l'aquarelle, reproduite à l'échelle originale, afin d'en restituer toute sa splendeur dans ses moindres détails. Toutes les composantes de cette carte mythique, mondialement connue du fait de sa valeur historique, patrimoniale, scientifique et artistique sont rassemblées en un seul ouvrage aux dimensions hors-normes. Une première en France depuis l'édition de Panckoucke de la *Description de l'Égypte* (1830).



LE MOT DE L'ÉDITEUR

« Après deux ans et demi de travail, nous sommes très fiers de voir cette aventure aboutir avec ce livre spectaculaire, salué par les souscripteurs qui l'ont reçu en avant-première.

Lorsque nous avons découvert la carte de Cassini, nous avons été frappés par la variété et la forme quasi-abstraite des paysages, par ses couleurs vives, et par l'incroyable richesse de ses détails.

Nous avons en effet choisi l'édition dite « Marie Antoinette ». Ces cartes ont été à l'origine gravées sur des plaques de cuivre (pour les premières par l'ingénieur géographe du Roi à Paris, Joseph-Dominique Seguin) puis tirées en noir et blanc. Pour cette version, chaque feuille a été rehaussée à l'aquarelle puis découpée en 21 rectangles qui ont ensuite été recollés sur une toile de jute afin de pouvoir être repliée et transportée aisément.

Un important travail scientifique a été effectué sur la légende. Cassini n'a pas publié de document sur les signes conventionnels utilisés dans sa carte et aucune des légendes établies par la suite n'était scientifiquement exacte. Le choix a été fait de partir d'un examen minutieux des feuilles pour la reconstituer.

La publication de l'intégralité de cette carte s'est avérée être un gigantesque défi éditorial. En effet, chaque feuille est de grande taille (95 x 60 cm), elles sont très nombreuses (181 feuilles), et la finesse de la gravure interdit toute réduction d'échelle. Cela impliquait donc un livre de 400 pages ayant la taille de 1m15 sur 65 cm !

Au final un fascinant voyage dans la France du XVIII^e qui résonne toujours aujourd'hui.»

Theodore Lillo, éditeur





LE LIVRE

La carte de Cassini est le fruit de la collaboration de quatre générations d'astronomes, mathématiciens, topographes, dessinateurs et graveurs. Elle représente la première figuration détaillée de l'ensemble du royaume de France, publiée au XVIII^e siècle. Cette œuvre monumentale, qui s'étend sur plus de onze mètres de largeur et douze de hauteur, est le résultat d'une rencontre entre une dynastie de savants et le soutien du pouvoir royal.

Nouvelle étape en 2024 avec cette publication. Pour cette version, le choix a été fait de reproduire un exemplaire de luxe, celui dit « de la Reine » conservé dans les réserves de la Bibliothèque Nationale de France. Celui-ci, établi au cours des années 1780, est non seulement un tirage de premier ordre mais également un exemplaire dont la lisibilité a été fortement améliorée par une mise en couleur à la main. Cette pièce, unique en son genre, constitue sans aucun doute la plus belle et la plus claire version de cette carte.

Cet ouvrage exceptionnel est principalement destiné aux musées, grandes universités et bibliothèques internationales ainsi qu'aux collectionneurs.

Le livre comporte une introduction de Jean-Luc Arnaud agrémentée d'iconographies, un tableau d'assemblage pour retrouver facilement la feuille en fonction de sa position sur le territoire avant la carte à proprement dit.

Pensée comme un livre d'art, chaque feuille s'étale sur une double page avec son numéro, son nom, la date des relevés topographiques et le tableau des feuilles adjacentes. En annexe, une légende très détaillée permet de décrypter les innombrables symboles qui émaillent la carte.

CARACTÉRISTIQUES

- ◆ Edition limitée et numérotée
 - ◆ 400 pages
 - ◆ Couverture Bodonienne trois éléments
 - ◆ Format livre fermé : 57 x 66,5 cm
 - ◆ Format livre ouvert : 117 x 66,5 cm
 - ◆ Lutrin démontable en altuglas conçu et fabriqué par Olivier Maupin
- ◆ Poids total : 24 kg
 - ◆ Direction scientifique de la publication : Jean-Luc Arnaud
 - ◆ Premier tirage de 250 exemplaires
 - ◆ Prix : 2400 €
 - ◆ Imprimé par EBS (Vérone, Italie)
 - ◆ ISBN : 979-10-95550-46-4

DATE DE PARUTION : 22 MARS 2024

Présentation au salon Livres rares & Arts graphiques
14 - 16 juin 2024 | Le Carré du Temple - Paris 3^e



L'HISTOIRE DE LA CARTE



Nous sommes au début des années 1680, Louis XIV donne audience aux éminents membres de l'Académie des sciences fondée quelques années plus tôt par Colbert. Après plusieurs mois de voyage sur les côtes de France, deux de ses membres, l'abbé Jean Picard et Philippe de la Hire viennent d'achever la nouvelle carte des contours du royaume et la présentent au roi ; ils lui montrent une France bien plus étroite que celle

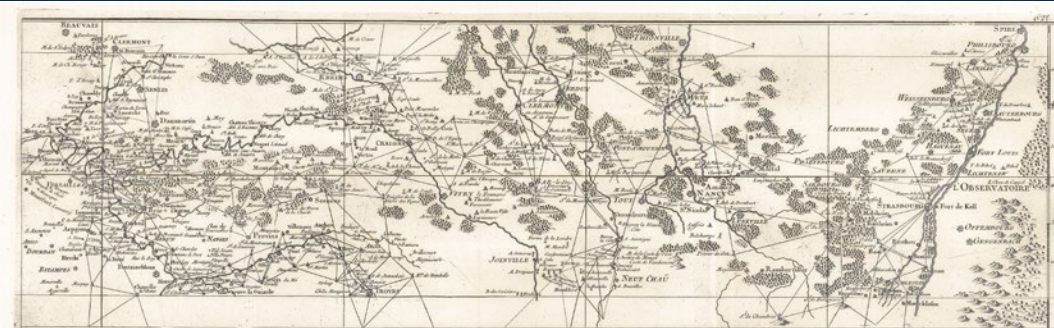
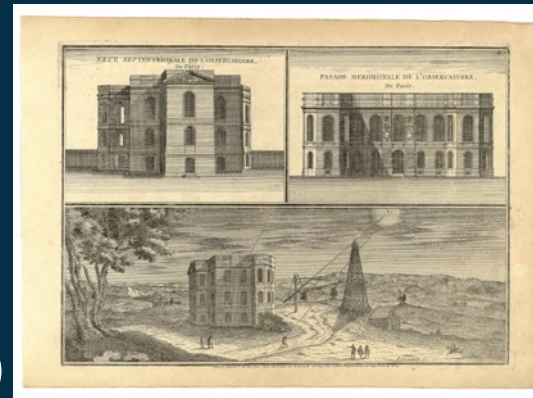
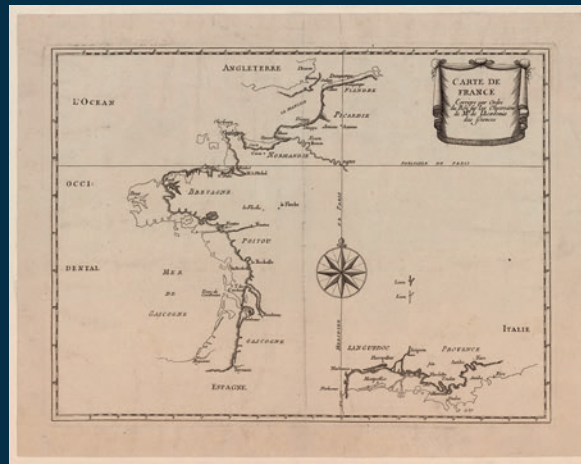
figurée par les cartes antérieures [1]. « Avec leurs chers travaux, ces messieurs de l'Académie me prennent plus de territoire que tous mes ennemis réunis. » s'exclame le roi. Il n'en continue pas moins à financer les travaux de l'Académie et de son plus important outil, l'Observatoire de Paris [3], dirigé depuis sa fondation, par Jean-Dominique Cassini [2], ancêtre d'une véritable dynastie qui règnera sur l'astronomie française et une part importante de la production cartographique pendant plus d'un siècle.

Picard nourrit alors un projet plus ambitieux : un relevé triangulé de l'ensemble du Royaume. Alors que les cartes sont jusqu'alors établies sur la base de mesures de distances, Picard

propose de mesurer des angles par des visées à longue distance. Ainsi naît la technique de la triangulation, toujours utilisée de nos jours. Les premiers travaux sont engagés au milieu des années 1680 mais c'est un travail de longue haleine dont ni Picard, ni Cassini ne verront le terme. C'est seulement au siècle suivant, en 1744, que tout le royaume est couvert [5].

Trois années seulement après l'achèvement de la triangulation de l'ensemble du territoire et bien avant la publication de ses résultats, César François Cassini [4], petit-fils de Jean-Dominique et fils de Jacques, convainc le roi Louis XV de soutenir financièrement la préparation d'une carte détaillée du Royaume. Les 2 premières feuilles – Paris et Beauvais – sont publiées dès 1756. Elles sont le véritable acte de naissance de cette fabuleuse carte.

La carte est partagée en 181 feuilles. L'échelle utilisée est celle d'une ligne pour 100 toises (un centimètre sur la carte correspond à 860 mètres sur le terrain). Ce rapport de réduction permet de figurer les zones urbanisées comme les plus petits villages, châteaux, réseau des routes, etc.



2

1

4

3

5

Suivant son plan initial, Cassini envisageait de publier dix nouvelles feuilles chaque année. Pour y parvenir il devait disposer d'autant d'équipes de deux topographes chacune et des instruments nécessaires. Or à partir du milieu des années 1750, les difficultés logistiques se doublent de problèmes financiers, le roi n'ayant plus les moyens de soutenir l'entreprise après la guerre contre l'Angleterre. Cassini développe alors une compagnie privée qui compte une cinquantaine d'associés dont la prestigieuse madame de Pompadour. En cumulant les apports financiers des associés avec ceux des provinces et les revenus de la vente des feuilles déjà publiées à l'unité, les comptes de l'entreprise s'équilibrent et elle parvient à publier huit nouvelles feuilles par an au tournant des années 1750-1760.



César-François Cassini meurt en 1784. La compagnie est reprise par son fils, Jean-Dominique. Au lendemain de la Révolution, il restait encore 15 feuilles à publier mais la nouvelle chambre ne lui en laisse pas le temps. En effet, les ingénieurs géographes militaires voient d'un mauvais œil que la cartographie – affaire éminemment stratégique – soit gérée par une entreprise. En 1893, les exemplaires et les plaques de cuivres ayant servi à son impression sont confisqués par la Convention au profit de l'Armée, qui se charge d'achever, de compléter et de conserver l'ensemble des feuilles.

À partir de 1832, la publication des premières planches de la carte d'état-major commence mais l'Armée rencontre de telles difficultés qu'il faudra attendre 1860 pour que la nouvelle carte détaillée de la France soit achevée.

JEAN-LUC ARNAUD, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DE LA PUBLICATION ET AUTEUR DE L'INTRODUCTION

Historien français, spécialiste de l'histoire urbaine et de la cartographie, Jean-Luc Arnaud est directeur de recherches au CNRS et affecté au laboratoire TELEMMe (Temps, espaces, langages, Europe méridionale-Méditerranée, une unité mixte de recherche de l'Université d'Aix-Marseille et du CNRS). Il est le fondateur du site web CartoMundi, dédié à la valorisation du patrimoine cartographique. Son livre *La Carte de France – Histoire & Techniques* a reçu le prix Edeme Jomard 2023 de la Société de la Géographie.



NOS ACQUÉREURS



Map Room, Bodleian Library, University of Oxford



Collection privée

TÉMOIGNAGES

« This monumental work and masterpiece of historical cartography will be exposed and presented in a cartography expedition with maps from my collection which will take place in the next 10 days and for a duration of a month, in the Parnassos Philosophical Institution, Athens, Greece. » *Panayotis S. (Grèce)*

« Bravo pour votre travail, le livre est absolument magnifique. Vous pouvez être fier de votre travail. » *Université Sorbonne-Nouvelle (Paris)*

« Je tenais à vous féliciter de l'excellent travail réalisé. Le livre est magnifique et trône à présent à la meilleure place au sein du château » *Philippe C. (France)*

« The Carte de Cassini is spectacular. » *Michigan State University (USA)*

« We are very pleased with this beautiful book. » *University of Oxford (UK)*

« Je confirme aussi que nous avons bien reçu la carte/livre, wow c'est magnifique ! » *Université Laval (Canada)*

Le nom de cette maison d'édition typique provient de son principe fondateur : ART IS CONSPIRATION.

Lancée en 2015 à Paris, elle est à l'origine une société de production multidisciplinaire. Après quatre livres publiés, la structure se réinvente en 2018 en se consacrant uniquement à l'édition avec la création d'une nouvelle collection, « Le Savoir », qui côtoie celle dédiée à la littérature contemporaine, baptisée « Les C/ ». Un an plus tard, c'est au tour de celle dédiée à « L'image » d'être lancée.

En 2020, déménagement du siège social dans le Morvan.

2021 marque une nouvelle étape avec dix livres publiés dont les deux premiers tomes dans une nouvelle traduction

de l'œuvre culte *Little Nemo in Slumberland* et l'intégrale du *Don Quichotte* illustré par Gustave Doré, en deux volumes, sélectionné dans la catégorie Beaux-livres pour Noël du Figaro Littéraire.

En 2022-2023, création d'une collection dédiée à « La poésie » avec un premier recueil sélectionné au prestigieux prix Apollinaire. Puis en 2023, lancement de l'aventure des livres d'art au format hors-norme, avec ce premier projet éditorial sur la carte de Cassini.

Conspiration | Éditions, ce sont également des livres audio avec en 2021 l'enregistrement de quatre livres audio dont deux ont bénéficié du soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté et la plupart de nos ouvrages en version ebook.



CONTACT PRESSE

THÉODORE LILLO

t.lillo@conspiration-editions.com

07 68 55 34 72

 **Conspiration | Éditions**
ART IS CONSPIRATION
JEUX ♦ 58140 MHÈRE

conspiration-editions.com

contact@conspiration-editions.com

03 45 50 99 98