La carte de Cassini

La carte de Cassini

Tous les Français, tous les érudits, tous les collectionneurs de cartes connaissent ou ont entendu parler des travaux de Cassini et de sa magistrale œuvre cartographique. Première figuration détaillée de l'ensemble du royaume de France, publiée pendant la seconde moitié du XVIII[e] siècle, elle est le fruit de la rencontre entre une dynastie de savants et le soutien du pouvoir royal. Comme en témoignent les archives, c'est également un document dressé suivant les techniques et les méthodes de calcul les plus avancées de cette période, à la fois pour sa géodésie et pour sa topographie. C'est par ailleurs une œuvre immense par son importance matérielle, l'assemblage de ses 181 feuilles constitue un tableau de plus de onze mètres de largeur sur douze de hauteur. Un véritable monument qui n'aura pas d'équivalent dans le monde pendant plus d'un siècle.

La carte de Cassini – des Cassini devrait-on dire – résulte du travail de quatre générations d'astronomes, de mathématiciens, de topographes, de dessinateurs et de graveurs. « L'affaire » Cassini débute en 1669 avec l'arrivée en France, du grand-père de l'éditeur de la carte, Jean-Dominique Cassini, astronome, invité par Colbert afin d'œuvrer au sein du tout nouvel Observatoire de Paris. Si la publication a débuté sous Louis XV, c'est bien son illustre arrière grand-père, Louis XIV, en créant l'Académie des sciences, commanditaire des travaux d'astronomie et de géodésie, qui en est à l'origine.

Les premières feuilles ont été publiées en 1756 ; les travaux de terrain, de rédaction et d'édition se sont ensuite poursuivis pendant une trentaine d'années. Au XIX[e] siècle, la carte de Cassini restera en service jusqu'à l'achèvement de la publication initiale de la carte d'État-major, au milieu des années 1860. Dès lors, classée au rayon des antiquités, elle devient un précieux témoignage de la France préindustrielle. À ce titre, les planches de cuivre, alors conservées par l'Institut géographique national, font l'objet d'une minutieuse restauration au cours des années 1950 et, jusqu'à une période récente, il était possible d'en acquérir de nouveaux tirages.

L'intégralité des feuilles, rehaussées à l'aquarelle pour la reine, rassemblées dans un livre d'exception. Un véritable chef-d'œuvre.

Nouvelle étape en 2023 avec la publication de l'intégralité des feuilles de la carte de Cassini par Conspiration|Éditions, grandeur nature, rassemblées dans un livre d'exception. Pour cette version, l'éditeur a choisi de reproduire un exemplaire de luxe, celui dit « de la Reine » conservé dans les réserves de la Bibliothèque nationale de France. Cet exemplaire, établi au cours des années 1780, est non seulement un tirage de premier ordre mais également un exemplaire dont la lisibilité a été fortement améliorée par une mise en couleur à la main. Les villes et les bourgs sont lavés en rouge, les bois sont en vert, les principales voies de communication en bistre, les fortes pentes en brun et les eaux en bleu. Ces couleurs confèrent à chaque feuille un relief qui manque à la version en noir et blanc. Cette pièce, unique en son genre, constitue sans aucun doute la plus belle, la plus claire et la meilleure version de cette carte. La qualité de son tirage et de sa colorisation en font un véritable chef-d'œuvre.

L'ensemble des reproductions sera accompagné d'une introduction de Jean-Luc Arnaud, historien de la cartographie, directeur de recherches au CNRS. Une carte d'assemblage et un index de plus de 4300 toponymes permettront d'identifier les lieux recherchés dans l'ensemble des 181 planches. Pour chaque feuille, des outils de repérage faciliteront la consultation et la navigation entre les planches. Cet ouvrage sera à la fois un livre d'art exceptionnel et une invitation au voyage dans la France du XVIII[e] siècle.

The Cassini map

All French people, all scholars, all map collectors know or have heard of Cassini's work and his masterful cartographic oeuvre. Made possible thanks to a dynasty of scholars and the support of the royal power, the first detailed representation of the kingdom of France as a whole was published during the second half of the eighteenth century. As evidenced in the archives, it is also a document drawn up according to the most advanced techniques and methods of calculation of the time, both for its geodetics and its topography. It is also major in size: when gathered, the 181 sheets constitute a painting spreading over more than eleven metres wide by twelve metres high. A true monument that will have no equivalent in the world for over a century.

The Cassini map – or should we say the Cassinis map – is the result of the labour of four generations of astronomers, mathematicians, topographers, draftsmen and engravers. This "Cassini affair" began in 1669 with the arrival in France of the grandfather of the map's publisher, Jean-Dominique Cassini, an astronomer invited by Colbert to work in the newly established Paris Observatory. While the publication began under Louis XV, it is indeed his illustrious great-grandfather, Louis XIV, who, by creating the Academy of Sciences, encouraged and supported research in astronomy and geodetics.

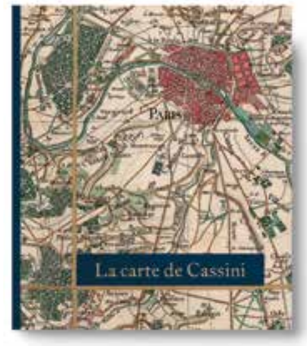
The first sheets were published in 1756; fieldwork, writing and editing then continued for about thirty years. The Cassini map remained in use in the nineteenth century until the completion of the initial publication of the General Staff map in the mid-1860s. From then on, held in the Department of Antiquities, it became a precious testimony of pre-industrial France. As such, the copper plates, then held at the National Geographic Institute, were meticulously restored during the 1950s and it was still possible to acquire new prints until recently.

2023 constitutes a new milestone with the release by Conspiration | Éditions of the full, life-size set of sheets of the Cassini map, gathered in an exceptional publication. For this version, the publisher chose to reproduce a deluxe copy, the so-called "Queen's copy," held in the reserves of the National Library of France (BNF). This copy, established during the 1780s, is not only a first-rate print but also a copy whose legibility was greatly improved by hand-colouring. Towns and villages are washed in red, woods are green, main communication routes bistre, steep slopes brown and water blue. These colours reveal a relief in each sheet that is missing from the black and white version. This unique piece is certainly the most beautiful, the clearest and the best version of the map. The quality of its print and colouration makes it a true masterpiece.

All the sheets, highlighted with watercolors for Queen Marie-Antoinette, are collected in an exceptional book. A true masterpiece.

In addition to the set of reproductions, the publication includes an introduction by Jean-Luc Arnaud, historian of maps and director of research at the French National Centre for Scientific Research (CNRS); a list of the maps and an index of more than 4,300 toponyms identifies the places on each of the 181 plates. For each sheet, tracking tools facilitate consultation and navigation between the plates. This publication is both an exceptional art book and an invitation to travel in eighteenth century France.

Le livre
The book



Ce livret de présentation
This presentation booklet

Une édition limitée et numérotée en 900 exemplaires

392 pages
Format fermé : 56 x 65 cm
Format ouvert : 112 x 65 cm
Poids : 15 kg

Couverture : couverture bodonienne trois éléments
Couverture 1er plat : impression sur papier Modigliani 290 gr
Dos - 2e plat : toile Cialux blue avec marquage à chaud
4ème de couverture - 3e plat : Sirio color bleu 290 gr avec marquage à chaud
Page intérieur : papier couché Garda pat kiara 150 gr

ISBN : 979-10-95550-46-4

Imprimé par EBS (Vérone, Italie)

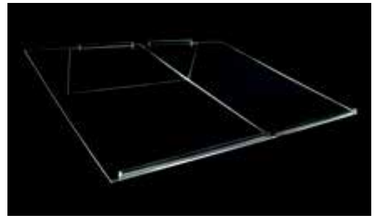
Limited numbered edition of 900 copies

392 pages
Closed book format: 56 x 65 cm
Open book format: 112 x 65 cm
Weight: 15 kg

Binding: 3-piece Bodonian style
Front cover: Modigliani 290 gr
Inside front cover: Cialux blue cloth with hot stamping
Inside back cover and back cover: Sirio blue 290 gr with hot stamping
Inside paper: Garda pat kiara 150 gr

ISBN: 979-10-95550-46-4

Printed by EBS (Verona, Italy)



Lutrin démontable spécialement conçu pour ce livre par le créateur Olivier Maupin, inclus dans la livraison

An Altuglass foldable stand specialy designed and produced for this book by Olivier Maupin is included in delivery

Pages suivantes :

Feuille 61 (Détail)
Lisieux - Honfleur
1759

Feuille 123 (Détail)
Aix-en-Provence
1779

Feuille 75 (Détail)
Tarbes
1770 - 1771

Feuille 133 (Détail)
Île-de-Ré
1768 - 1772

Next pages:

Sheet 61 (Detail)
Lisieux - Honfleur
1759

Sheet 123 (Detail)
Aix-en-Provence
1779

Sheet 75 (Detail)
Tarbes
1770 - 1771

Sheet 133 (Detail)
Île-de-Ré
1768 - 1772

LA SEI
Banc aux Rats
Banc Changeant St Sauveur
Poste 24 HONFLEUR
Vasouy
Pennedepie
Villerville sur Mer
Criquebeuf
Hennequeville
Embouchure de la Riv. de Toucques
Trouville sur Mer
Deauville
Corps de Garde
Benerville
St Arnoult
Toucques
Bonneville sur Toucques
Anglesqueville
Daubeuf
Equemauville
Gonneville
Herbigny
Mont St Jean
St Gatien des Bois
Fourneville
le Theil
FOREST DE TOUCQUES
Ablon
Cremanville
Ableville
Geneville
St Martin
Manneville
Fiquefleur
Equainville
Quetteville
Tonnetuit
Hebertot
Embouchure de la Riv. de Dive
Pointe de Merville
Lyon sur Mer
Ouetreham
St Aubin d'Arquenay
le Port de Benouville
le Buisson
Merville
Sallenelles
Gonneville sur Merville
Vauville
Amfreville
Breville
Ranville
Bavent
Robehomme
Herouvillette
Escoville
Ste Honorine
la Chardonnette
Colombelles
Cabourg
Poste 23
Dives
Perriers
Grangues
Brucourt
Criqueville en Auge
St Clair de Basseneville
Goustranville
Marché de Dozulle
Putot en Auge
Trousseauville
Beuzeval
Villers
Auberville sur Mer
Blonville
Tourgeville
Vauville la Haute
St Pierre Azif
Glanville
St Vaast
Gonneville sur Dives
Douville
Branville
Heuland
Danestal
Bourgeauville
Annebault en Auge
Angerville en Auge
Cresseveulle
le Caudemuche
St Leger du Bosq
St Jouin
Beaufou
la Chapelle Auvray
Valseme
Drubec
Clarbec
le Torquene
St Cloud
St Etienne
Beaumont
Canapville
Roncheville
Rabu
le Coudray
St Melaine
PONT L'EVEQUE
Poste 23
Reux
St Jmer
Surville
Launay
St Julien sur Calonne
les Authieux
St Meuf
St Leger
Manneville
Pierrefitte
le Mesnil sur Blangy
Blangy
les Parquets
le Breuil
le Brevedent
le Faulq
Bonneville
Ecorcheville

Goudon
Sinzo
Ourieux
Tournay
Ozon
Capbern
Tilhoufe
Bourrepaux
Clarens
Lannemezan
Uglas
Pinas
Tajan
Tuzaguet
St. Laurent de Neste
Aneres
Bizous
la Barthe
Scala
St. Plancard
Boudrac
Cazaril
Balesta
Sedeilhac
Franquevielle
le Cuing
Lodes
Villeneuve de Riviere
Bordes
Clarac
Ponlat
Valentine
St. Gaudens
Languedoc
Montrejeau
Huos
Gourdan
Pointis de Riviere
Martres
la Barthe Riviere
Ardiege
Cier
Mazeres
Avertignan
Labroquere
St. Bertrand
Sauveterre
Regades
Cabanac
Lo

Lançon
Viguerie de Confoux
Tarascon
S.t Simphorien
Cornillon
Condoux
Eguilles
S.t Chamas
Etang de S.t Chamas
Constantine
la Fare
Ventabren
Etang de l'Olivier
Velaux
Les Milles
Tholonet
Etang de Berre
Berre
Etang de Vaine
Rognac
Etang de Lavalduc
Etang du Pourra
Etang de Marthe
Etang de Marignane
Marignane
Les Martigues
Etang de Caronte
Chateauneuf
Gignac
le Rove
Cabries

E R

OUEST

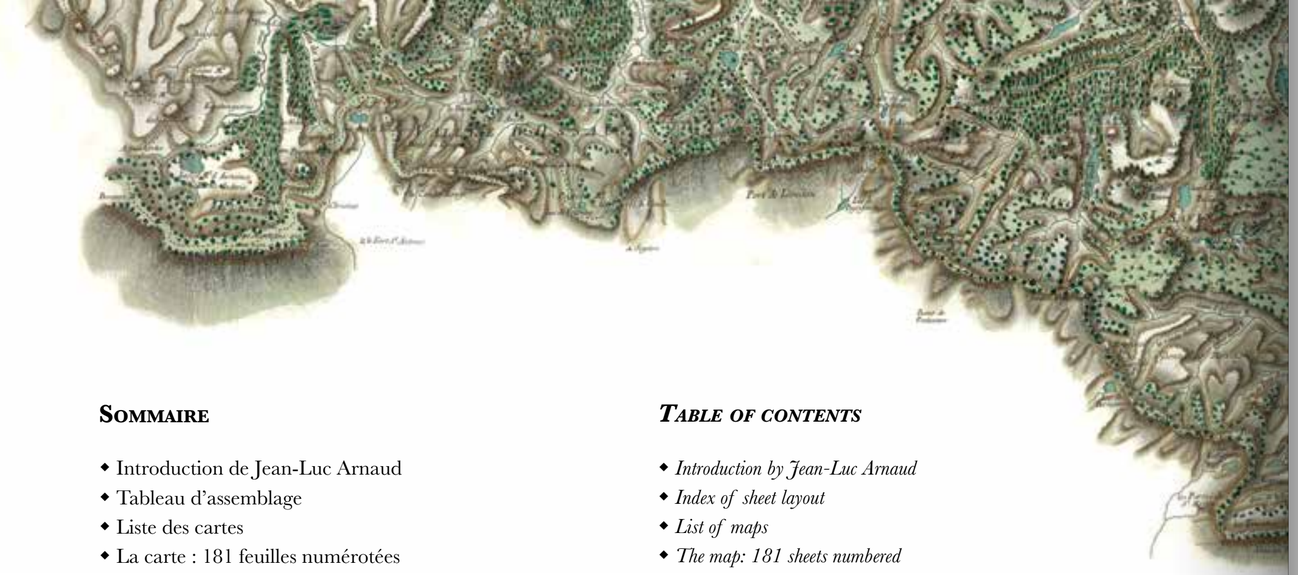
O C E A

PERTUIS BRETON

ISLE DE RE

COSTE SAUVAGE

PERTUIS D'ANTIOCHE

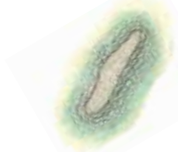


Sommaire

- Introduction de Jean-Luc Arnaud
- Tableau d'assemblage
- Liste des cartes
- La carte : 181 feuilles numérotées
- Légende des cartes
- Index par chef-lieu de canton (4300 entrées)

Table of contents

- *Introduction by Jean-Luc Arnaud*
- *Index of sheet layout*
- *List of maps*
- *The map: 181 sheets numbered*
- *Map legends*
- *Index by main administrative centres (4,300 entries)*



Direction scientifique de la publication et auteur de l'introduction : Jean-Luc Arnaud

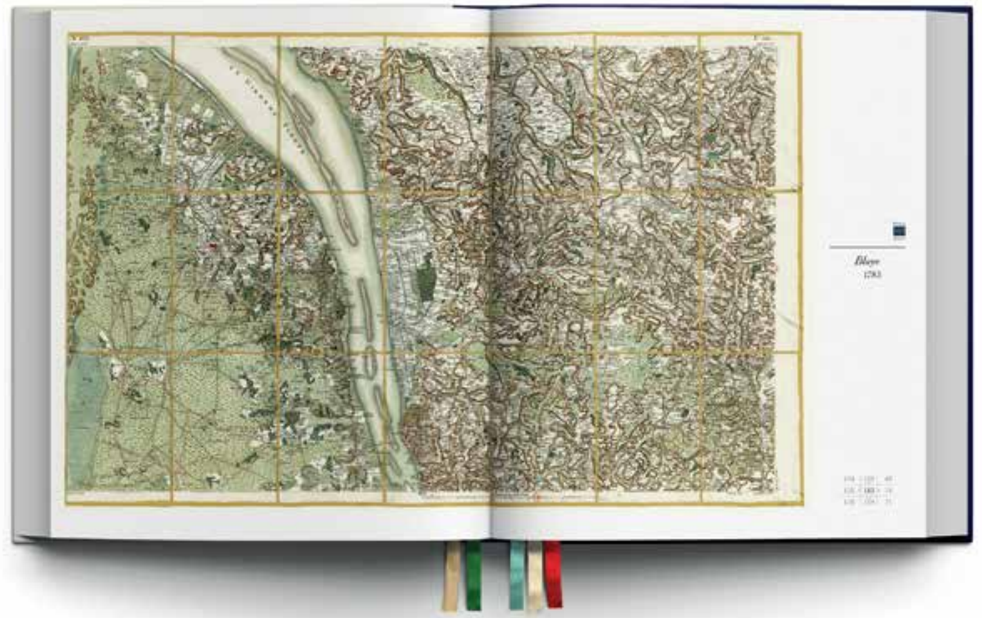
Jean-Luc Arnaud, architecte et historien de la période contemporaine, est directeur de recherches au CNRS. Son travail se situe au carrefour entre l'histoire et la géographie. Depuis le début des années 2000, après avoir fondé le site web *CartoMundi*, dédié à la valorisation du patrimoine cartographique, il consacre la plus grande part de ses travaux aux usages et à l'histoire de la cartographie. Auteur de plusieurs ouvrages et d'une centaine d'articles scientifiques, il préside l'association *Le monde à la carte*.

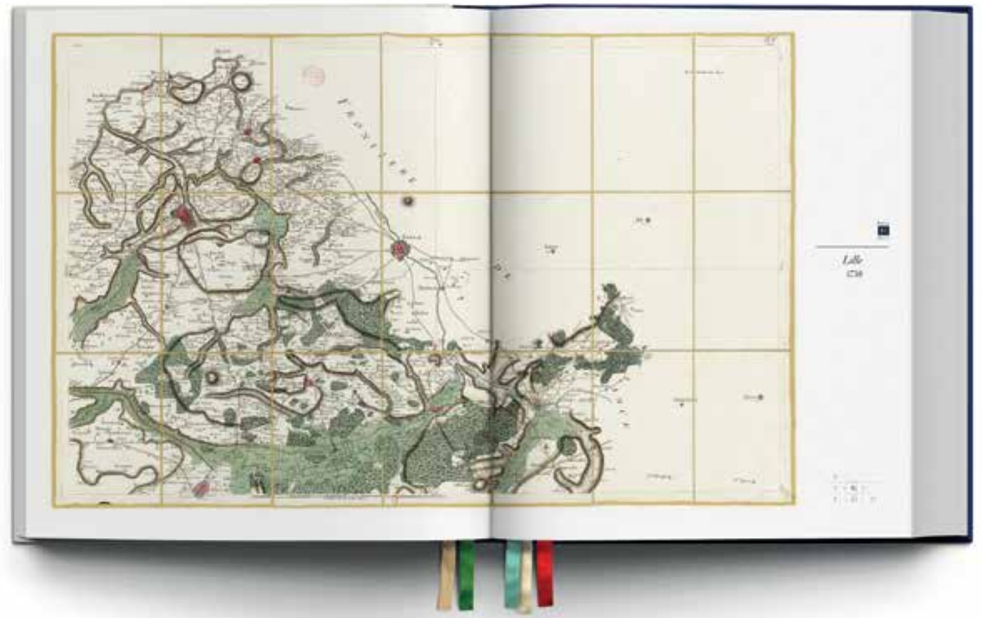
Scientific director of the publication and author of the introduction: Jean-Luc Arnaud

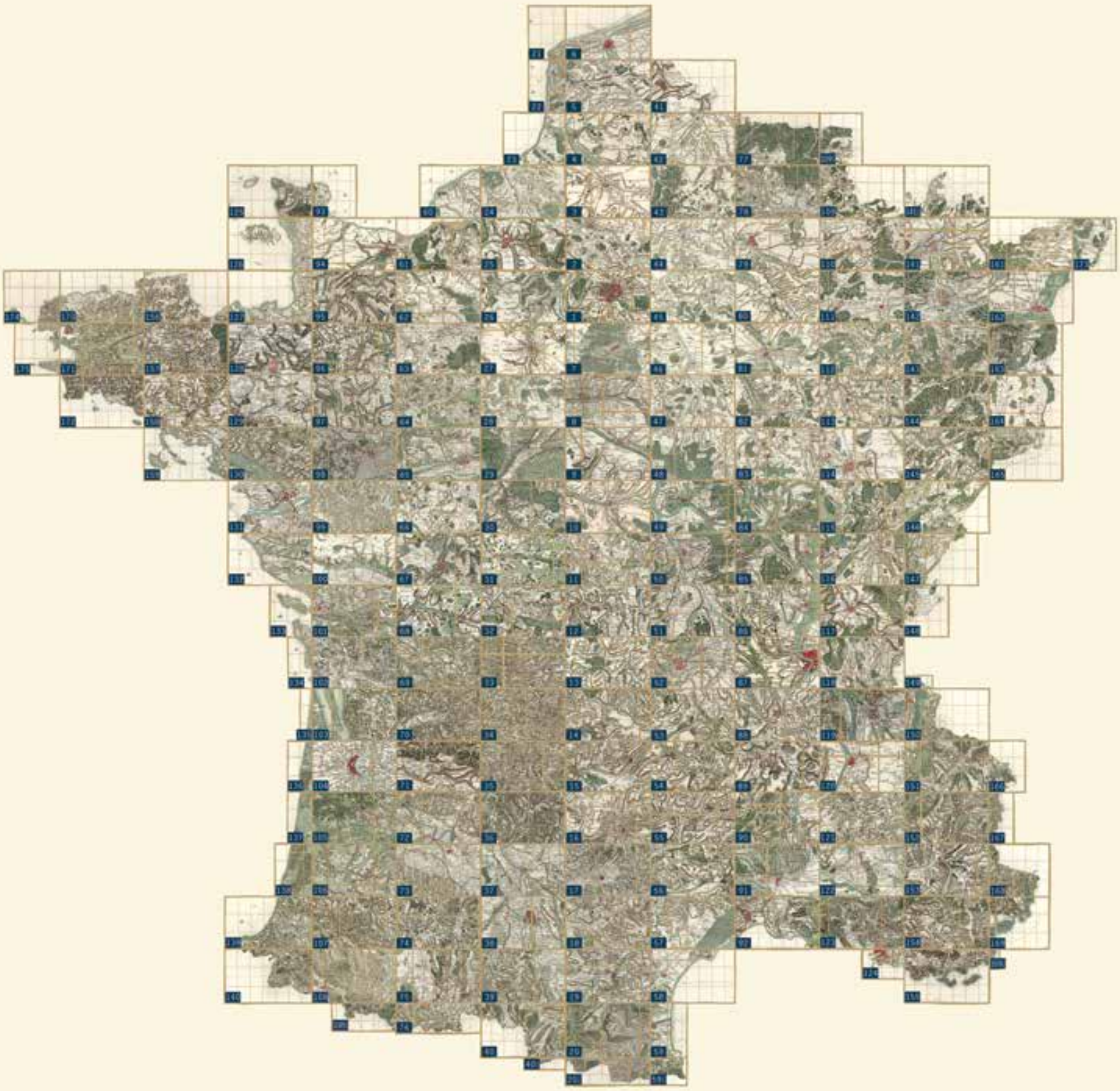
Jean-Luc Arnaud is an architect and historian of the contemporary period. He is research director at the French National Centre for Scientific Research (CNRS), working at the intersection of history and geography. Since the beginning of the 2000s, after founding the website CartoMundi *dedicated to the promotion of cartographic heritage, he has focused most of his research on the uses and the history of maps. The author of several publications and numerous scientific papers, he is president of the association* Le monde à la carte.

Illustration de 4e de couverture : Tableau d'assemblage

Illustration of back cover: *sheet index*







Conspiration | Éditions
ART IS CONSPIRATION